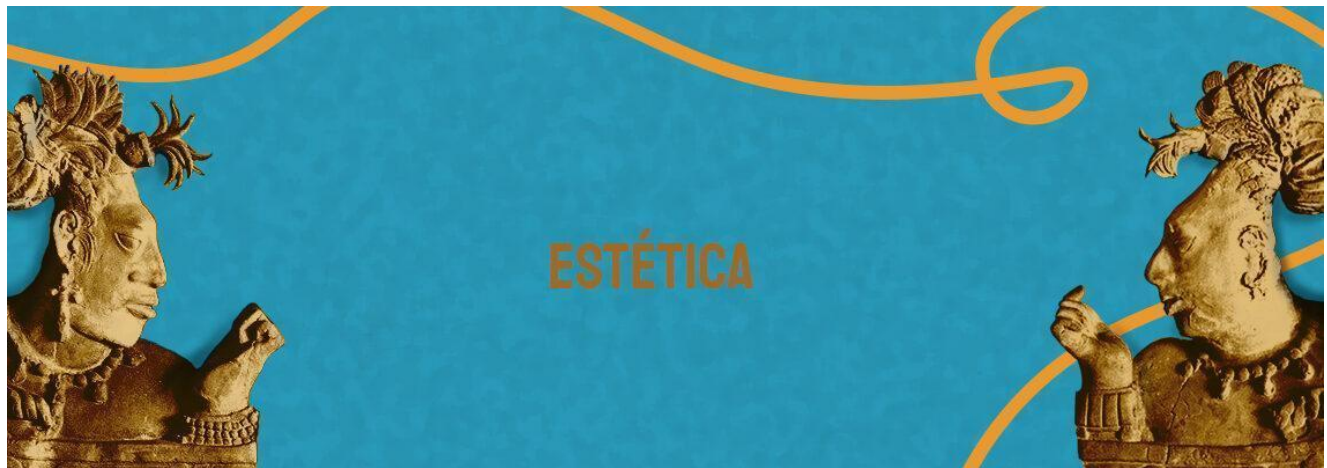




Coordinación: Dra. María Antonia González y Dr. Sebastián Lomelí

Mesa 1

Lunes 1, 12:00 – 14:00 horas, Sede: UNAY - 4 / Artes Visuales

Silencio y estética: repensando la imagen en el mundo contemporáneo

Diana Jiménez Vázquez

Ciudades virtuales, edificios reales: Sant'Elia y su influencia en la arquitectura futurista.

Ricardo Luis Romales Magaña

Espacialidad en las imágenes científica. Análisis del artículo “Análisis espacial del embalse subtropical del lago Guadalupe, México, utilizando diagramas de Voronoi” del Dr. Raúl Aguirre, desde la teoría de la imagen

Martha Cecilia Calderón Pichardo

Mesa 2

Lunes 1, 16:00 – 18:00 horas, Sede: UNAY - 4 / Artes Visuales

Archivo, territorio y escrituras de lo vivo y lo no vivo. Relatos, técnicas y gestos de la inscripción territorial más allá de lo humano

Carlos Nicolás Pradilla Molina

Poéticas vegetales. Imagen, eros y metamorfosis en *Paradiso*

Sofía Falomir Sánchez

Crisis climática e imaginación

Sebastián Lomelí Bravo

Mesa 3:

Martes 2, 9:00 – 11:00 horas, Sede: UNAY - 4 / Artes Visuales

Walter Benjamin y el problema de la percepción aurática

Emiliano José Mendoza

Una comprensión de la noción de acontecimiento desde la estética

Mario Alberto Morales Domínguez

Cuidado de sí (im)posible. Vincularidades afectivas en Nadie me verá llorar *de Cristina Rivera Garza*

María Isabel Cabrera Manuel

El valor cognitivo en la literatura

Cynthia Alejandra Ramírez

Mesa 4

Martes 2, 11:00 – 13:00 horas, Sede: UNAY - 4 / Artes Visuales

¿Pensar el arte sin representación? Heidegger, la técnica y los desafíos de lo no-humano

Viridiana Pérez Gómez

Diferencia ontológica y sexual, Las metamorfosis entre R. Braidotti y G. Deleuze y el devenir mujer-insecto

Raquel Mercado Salas

Una aproximación filosófica a la biopoesía. El caso *The Xenotext* de Christian Bök

Juan García Hernández