



Coordinación: Dra. Zaida Olvera y Dr. Alberto Bastard

Conferencia Magistral

Jueves 4, 9:00 – 11:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

De Herder a Hegel: la encrucijada entre geografía e historia

Virginia López Domínguez

Modera: **Zaida Olvera**

Mesa 1 -

Jueves 4, 11:00 – 13:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

Kant y Hegel, dos raciologías entre los vínculos geografía-historia:
un análisis desde sus consideraciones raciales sobre América.

Alberto Bastard Rico

Reflexiones sobre una filosofía de la geografía en Johann Herder y Alexander Humboldt

Yun Federico Yurugui López

La antropología filosófica de Hegel: elementos sobre el concepto de ser humano

Thaís Indira Vega

Modera: **Zaida Olvera**

Mesa 2 -

Jueves 4, 16:00 – 18:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

Hegel- Geología, Geografía e Historia

Zaida Olvera

Propedéutica para una toposofía schellinguiana

Miguel Bastarrachea Magnani

La orientación del pensamiento como prioridad del criticismo: El caso de los principios de conveniencia en la *“Disertacion de 1770”*.

Luis Adrián Rodríguez Cortés

Modera: **Carlos Mendiola**

Mesa 3 -

Jueves 4, 18:00 – 20:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

Error y autoconciencia

Pedro Stepanenko Gutiérrez

El escándalo del escándalo del neokantismo suficientemente negativo.

Juan Pablo Arrué Fonseca

Caracterizaciones de la idea del estado de naturaleza en la filosofía kantiana

María Guadalupe Martínez Fisher

Modera: **Luis Adrián Rodríguez**

Mesa 4 -

Viernes 5, 9:00 – 11:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

¿Cartografiar o crear la Existencia? Una Lectura Inmediata del en-sí como Ontología Pura
Xavier Aranda Arredondo

El problema de la inmanencia en la Ciencia de la Lógica de Hegel
Dalmiro Schwartz Lara

La lógica-Ontológica del Poder
Hugo Rezende Tavares

Moderadora: **Thaís Vega**

Mesa 5 -

Viernes 5, 9:00 – 11:00 horas | Sede: UNAY-1 / Artes Visuales

Lo sublime y lo simbólico. Las representaciones del mal. Lo feo y lo siniestro en la filosofía de Hegel
Jorge Uriel Gutiérrez Rojas

La tradición Kantiana de Theodor W. Adorno en la “autonomía del arte”
Carlos Mendiola Mejía

Danzar a los pies del azar: entrelazamientos nietzscheanos en la contingencia y el amor fati
Paula Arizmendi Mar

Moderador: **Xavier Aranda**